



KARL SCHUKE BERLINER ORGELBAUWERKSTATT GMBH

II. Disposition der Orgel nach der Restaurierung

<u>No.</u>	<u>Register</u>		<u>Holz</u>	<u>Metall</u>	<u>Kommentare</u>
I. Manual, "Hauptwerk"			54 Töne	C-f"	
01.	Bordun	16'	54	-	1868
02.	Principal	8'	-	54	z.T. Pros. neu, 1868
03.	Philomela	8'	54	-	1868
04.	Gamba	8'	12	42	1868
05.	Octave	4'	-	54	1868
06.	Dolceflöte	4'	54	-	neu
07.	Superoctav	2'	-	54	1868
08.	Mixtur III	2'	-	262	1868
09.	Trompette	8'	-	54	neu
II. Manual, "Echowerk"			54 Töne	C-f"	
10.	Geigen Principal	8'	12	42	1868
11.	Doppelflöte	8'	54	-	1868
12.	Salicional	8'	12	42	1887
13.	Unda maris	8'	-	42	1887
14.	Geigen Prästant	4'	-	54	1868
15.	Rohrflöte	4'	12	42	1868, teilweise neu
16.	Flageolet	2'	-	54	neu, als Rohrflöte
17.	Cornet II	2 2/3'	-	108	neu
18.	Bassethorn	8'	-	54	neu
Pedal			27 Töne	C-d'	
19.	Violonbass	16'	2	-	1868, ergänzen
20.	Untersatz	16'	-	-	Transmission 01.
21.	Octavbass	8'	-	-	Transmission 02.
22.	Flötbass	8'	-	-	Transmission 03.
23.	Bombardon	16'	-	27	neu, Metallbecher
<u>Koppeln</u>					
24.	II - I	als Zug			
25.	II - I 16'	als Zug			
26.	I - P	als Zug			
27.	II - P	als Zug			